

Cultura

& ESPECTÁCULOS



INAUGURACIÓN

El artista Rafa Forteza desvela su nueva exposición en la galería L21 **Página 53**

ENTREVISTA • La intérprete sueca arropó la inauguración de la exposición 'Guy Hamilton. Una vida de cinema', ayer en el Casal Solleric • La actividad se enmarca dentro del séptimo Atlàntida Film Fest

Britt Ekland: «El de 'chica Bond' no es un papel demasiado profundo»

La veterana actriz, que encarnó a Mary Goodnight en 'El hombre de la pistola de oro', participó ayer en Ciutat en un homenaje al cineasta Guy Hamilton

Clara F. Capó | PALMA

Britt Ekland (Estocolmo, 1942) alcanzó el punto álgido de su carrera con su papel como la agente Mary Goodnight en la película de la saga James Bond *El hombre de la pistola de oro* (1974), dirigida por Guy Hamilton. La intérprete viajó ayer hasta Palma para participar, dentro del séptimo Atlàntida Film Fest, en una jornada en homenaje a este cineasta que escogió el Port d'Andratx como lugar de retiro, y donde su hijo, Frank Hamilton, reside actualmente. Por la mañana, arropó la inauguración de una exposición fotográfica en el Casal Solleric, *Guy Hamilton. Una vida de cinema*, organizada por la Mallorca Film Commission; mientras que, al caer la noche, se sumó a la gala inaugural del Atlàntida en el Castell de Bellver.

Fue una de las 'chicas Bond'. ¿Qué significó para usted ese papel?

—Para ser honesta, la 'chica Bond' no es un papel profundo. Tienes que tener un buen aspecto con el bikini puesto y dejar que te dirijan. Eso es todo. Ser una 'chica Bond' fue muy positivo para mí, no hay nada negativo que decir. Si no fuera así, no estaría aquí.

Cuando rodó la película, ¿esperaba que el filme tuviera tanta repercusión mediática?

—Eso nunca se sabe. Yo no sabía que sería un éxito. En los últimos quince años, el fenómeno Bond ha crecido muchísimo. Cuando haces la película eres solamente la actriz, te pagan, no muy bien, y tú haces el trabajo. No hay nada profundo en ello.

En aquella época, fue la 'chica Bond' de mayor edad y, además, en un mundo de hombres. No debió de ser fácil.

—Fui muy afortunada porque en el



La actriz Britt Ekland, ayer, en el patio del Casal Solleric de Palma, posando para esta entrevista. Fotos: TERESA AYUGA



Pedro Barbadillo, Britt Ekland, Cosme Bonet, Paula Ginard y Llorenç Carrí, ayer, en la inauguración de la exposición en el Casal Solleric.



La intérprete sueca, en el filme 'El hombre de la pistola de oro', de 1974.

vuelo de Londres a Bangkok me senté al lado de Maud Adams [que protagonizó tres filmes de la saga Bond], a quien entonces no conocía y nos convertimos en las mejores amigas. Y todavía hoy lo somos. Por otra parte, ambas somos actrices suecas contra el gran hombre dominante: Roger Moore, Christopher Lee, Guy Hamilton... El mundo de Bond era de hombres. Pero en esa época nunca pensamos en cuestiones sobre feminismo. Hicimos la película y ya está. Fíjate que no hay 'mujeres Bond', solo 'chicas Bond'.

¿Qué le atrajo de interpretar este papel?

—Cuando vi *Doctor No* y a Ursula Andress saliendo del agua con el bikini blanco dije: 'Uau'. Era un largometraje de acción y ella era la ayudante de Sean Connery. Pensé que puedes ser guapa, estar media desnuda y seguir siendo fuerte y femenina. Pensé: 'Eso quiero hacer'. Quería ser una chica de acción y me adapté perfectamente al papel.

¿Ha seguido las últimas películas de la saga Bond?

—Me encanta *Spectre*, con Daniel Craig, creo que es una producción excelente. No es el tipo de película del agente 007 de los años 50, 60 ó 70, pero entiendo que este personaje tiene que evolucionar. Adoro *Spectre*, pero creo que Pierce Brosnan fue un gran Bond.

El evento



Proyección
Júlia Ist
SES VOLTES

Esta película de Elena Martín se podrá ver hoy, a las 22.00, en Ses Voltes de Palma. La presentación correrá a cargo de la cineasta.

El byte

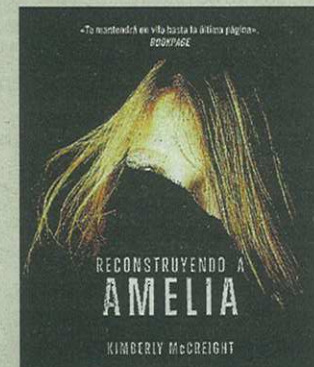
NACHO JIMÉNEZ

Ekland, la eterna 'chica Bond'



Reconoce la actriz Britt Ekland que su papel en *El hombre de la pistola de oro*, una de las más populares cintas protagonizadas por el agente 007, no era profundo. Claro que no lo era. Hoy en día, en pleno siglo XXI, muy pocos conciben a la mujer como objeto, como 'florero', papel que debían adoptar la mayoría de 'chicas Bond' de su época, aunque se 'maquillase' de feminismo. Su belleza, eso sí, sigue intacta, pese a que la presión de Hollywood la llevó a pasar por el quirófano varias veces. Mary Goodnight no ha perdido su garra.

El libro



Reconstruyendo a Amelia
Kimberly McCreight
EDITORIAL MAYÚSCULAS

Cuando a Kate Baron la llaman del prestigioso colegio privado al que asiste su hija porque la van a expulsar durante unos días, ella se queda atónita.